ط

ماذا لَوْ؟



فكرة وتصوير: تنين دينايس

إخراج: علي الزيني

قصّة: حسام الفضل

بَعْدَ عَدَدٍ مِنَ السِّنينِ وَأَنا أَطْلُبُ مِنْ أُمّي وَأَبي

أَنْ يُحْضِرا لي أَخًا أَلْعَبُ مَعَهُ، تَحَقَّقَ حُلْمي.

لَقَدْ وَلَدَتْ أُمّي لي أَخًا جَميلًا جِدًّا... جَلَسْتُ أَتَأَمَّلُهُ.



تُرى، هَلْ سَيَكونُ طِفْلًا سَعيدًا يُحِبُّ اللَّعِبَ؟



وَهَلْ سَيَرْغَبُ فِي أَنْ يَلْعَبَ مَعِي لُعْبَةَ الْحَرْبِ؟ وَهَلْ سَيَكونُ مُحارِبًا قَوِيًّا؟



وَماذا سَيُصْبِحُ عِنْدَما يَكْبُرُ؟



ماذا لَوْ أَحَبَّ التّجْوالَ؟ هَلْ سَيُمْضي أَيّامَهُ يَجوبُ الطُّرُقاتِ عَلى ظَهْرِ دَرّاجَتِهِ النّارِيَّةِ؟



أَمْ هَلْ سَيُصْبِحُ لاعِبًا بَهْلَوانِيًّا في سيركٍ مُتَنَقِّلٍ؟



ماذا لَوْ أَحَبَّ الرِّياضَةَ؟ هَلْ سَيُصْبِحُ عَدّاءً؟



أَمْ مُلاكِمًا مُحْتَرِفًا؟ سَيَكونُ هَذا رَائِعًا!



أَوْ رُبَّما سَيُصْبِحُ بَطَلًا في رَفْعِ الْأَثْقالِ؟



أَوْ يَتَزَلَّجُ عَلى الْجَليدِ بِكُلِّ مَهارَةٍ؟



ماذا لَوْ أَحَبَّ الْموسيقا؟ هَلْ سَيُصْبِحُ مُنَسِّقًا لِلْأَغاني في الْحَفْلاتِ؟



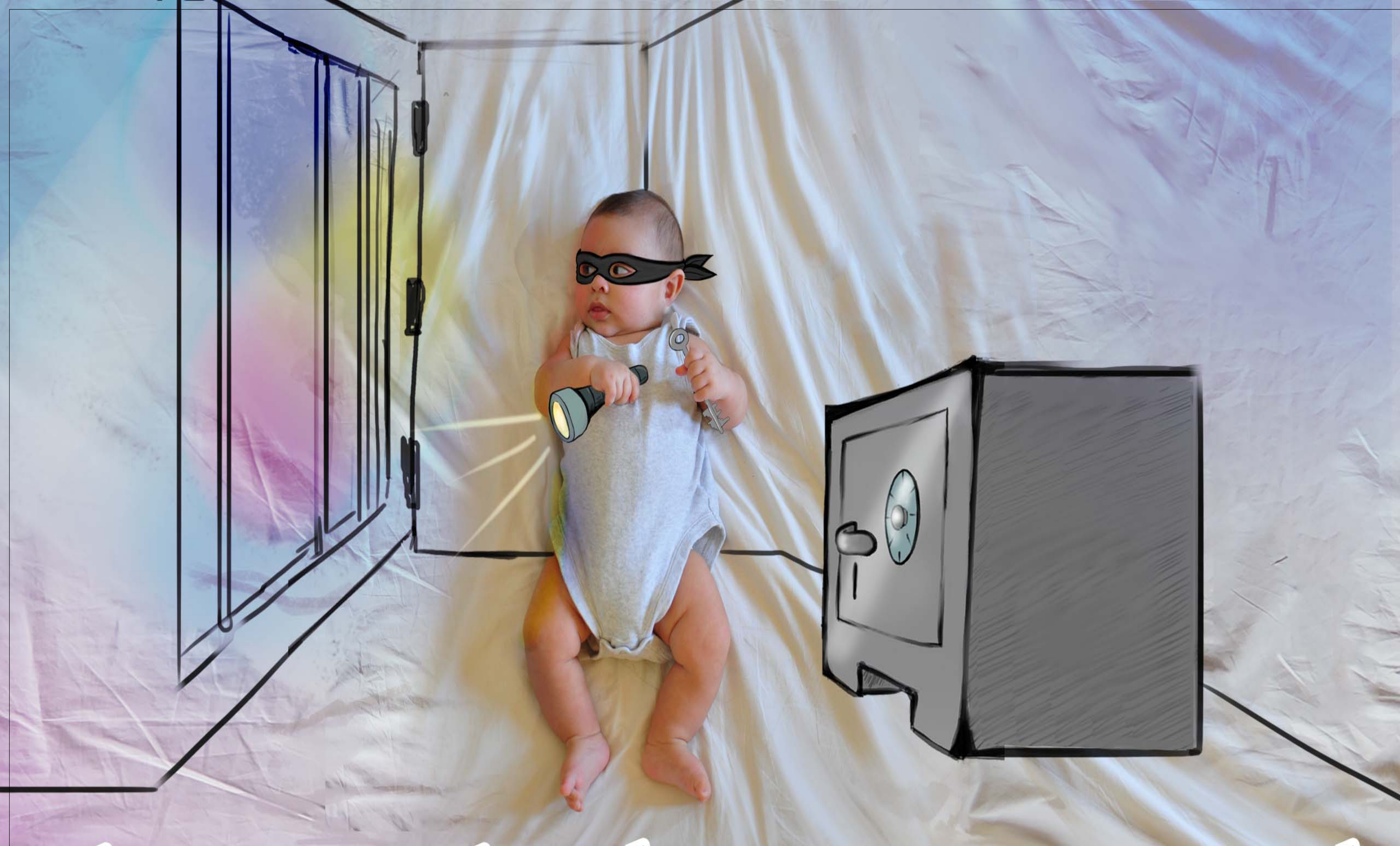
أَمْ سَيُصْبِحُ عازِفًا مَشْهورًا لِموسيقا الرّوك؟



أَوْ رُبَّما سَيُصْبِحُ عازِفًا لِلنّايِ في فِرْقَةٍ موسيقِيَّةٍ؟



ماذا لَوْ أَحَبَّ خِدْمَةَ الْآخَرينَ؟ هَلْ سَيُصْبِحُ عامِلَ حَفْرِيّاتٍ؟



أَوْ ماذا لَوْ لَمْ يُصْبِحْ شَخْصًا جَيِّدًا وَأَصْبَحَ لِصًّا؟ لا، لَنْ يَكونَ لِصًّا!



ماذا لَوْ أَحَبَّ الْمُغامَرَةَ؟ هَلْ سَيُصْبِحُ رائِدَ فَضاءٍ؟



أَمْ سَيُصْبِحُ مُحارِبَ (سَمورايْ) يُتْقِنُ اسْتِخْدامَ السُّيوفِ بِرَشاقَةٍ؟



يَبْدو أَنَّني لَنْ أَعْرِفَ الْآنَ، سَأَتْرُكُ هَذا الْمَلاكَ الصَّغيرَ لِيَنامَ، وَرُبَّما سَيُخْبِرُني غَدًا بِنَفْسِهِ.


النِّهايَةُ